

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования администрации городского округа Самара

МБОУ Школа № 81 г.о.Самара

РАССМОТРЕНО

руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

директор

Колмыкова М.В..

Протокол №1
от «27» 08 2026 г.

Белова Е.А.

Протокол № 1
от «27» 08 2026 г.

Чуракова О.В.

Приказ № 1
от «27» 08 2026 г.

Элективный курс

«Обучение написанию сочинений разных жанров» 10-11 класс

.

г. Самара 2026

I. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа элективного курса разработана на основе авторской программы элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» для 10 – 11 классов / Вялкова Г. М. - Волгоград. - Учитель. – 2019г. и создана на основе следующих нормативных документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413;
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г. №37-р
- учебного плана МБОУ Школа №81 г.о. Самара на 2023/2024 учебный год

1.2 Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа способствует анализу художественного текста, позволяет качественно подготовить учащихся написанию сочинения по литературе на ЕГЭ.

Цель элективного курса:

- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

1.3 Программа рассчитана: в 10 классе на 34 часа в год / по 1 часу в неделю; в 11 классе на 34 часа в год /по 1 часу . Программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

II. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

III. Содержание программы.

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Своеобразие жанров сочинений
 - Рецензия.
 - Эссе. Очерк.
 - Дневник, путешествие.
 - Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
 - Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
 - Анализ стихотворного текста
6. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

IV. Тематическое планирование элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров.» 10 класс (34 часа) с указанием количества часов, отведённых на изучение темы

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата	Примечани е
Сочинение как текст. Основные признаки текста (1 час)				
1	1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.		
Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. (7 часов)				
2	1	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.		
3	2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.		
4	3	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.		
5	4	Отбор материала, систематизация фактического материала.		
6	5	Отбор материала, систематизация фактического материала.		
7	6	Планирование будущего текста.		
8	7	Планирование будущего текста.		
Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе (5 часов)				
9	1	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.		
10	2	Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины.		
11	3	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.		
12	4	Составление плана сочинения.		
13	5	Подбор фактического материала.		
Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам (2 часа)				
14	1	Классификация сочинений по проблематике.		
15	2	Классификация сочинений по тематике и жанрам.		
Своеобразие жанров сочинений (7 часов)				
16	1	Своеобразие жанров сочинений.		
17	2	Литературно-критическая статья.		
18	3	Рецензия.		
19	4	Эссе, очерк.		
20	5	Дневник, путешествие.		
21	6	Сочинение-характеристика.		
22	7	Анализ стихотворного текста.		
Выбор темы сочинения. Структура сочинения (6 часов)				
23	1	План сочинения любого жанра.		
24	2	Зависимость структуры сочинения от его типа.		

25	3	Выбор темы сочинения.		
26	4	Выбор эпиграфа.		
27	5	Составление планов простых и сложных.		
28	6	Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра.		
Сочинение-рассуждение. Виды. (6 часов)				
29	1	Сочинение-рассуждение.		
30	2	Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением.		
31	3	Аргументы и фактический материал в сочинении-рассуждении.		
32	4	Итоговая контрольная работа. Сочинение-рассуждение по тексту ЕГЭ.		
33	5	Тема сочинения как доказательство или опровержение.		
34	6	Итоговый урок.		

**Календарно-тематическое планирование курса
«Обучение сочинениям разных жанров» 11 класс (34 часа)**

№ ур. по п/п	№ ур. в теме	Тема	Дата	Примечание
1	1	Вступительное занятие. Задачи и цели курса.		
2	2	Повторение. Сочинение как текст		
3	3	Повторение. Сочинение-рассуждение (по материалам ЕГЭ).		
4	4	Сочинение-характеристика. Особенности.		
5	5	Сравнительная характеристика героев.		
6	6	Практикум. Обломов и Штольц. Гринёв и Швабрин.		
7	7	Групповая характеристика литературных героев.		
8	8	Практикум. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя		
9	9	Образы крестьян. Некрасов		
10	10	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.		
11	11	Значимость цитат в обобщающих сочинениях.		
12	12	Практикум. Работа с цитатным материалом.		
13	13	Подбор произведений в работе над сочинением		
14	14	Подбор произведений в работе над сочинением		
15	15	Практикум. Сочинение обзорного характера.		
16	16	Эпизод. Роль эпизода в произведении.		
17	17	Значимость эпизода		
18	18	Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом		
19	19	Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом		
20	20	Сочинение-анализ эпизода.		

21	21	Анализ и рецензирование эпизода.		
22	22	Анализ стихотворения в школьном сочинении.		
23	23	Художественные средства и их роль (начало).		
24	24	Художественные средства и их роль (окончание).		
25	25	Имманентный анализ.		
26	26	Интертекстуальный анализ.		
27	27	Сочинение-анализ стихотворения.		
28	28	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ.		
29	29	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ		
30	30	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ.		
31	31	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ.		
32	32	Анализ ошибок по типам.		
33	33	Итоговая контрольная работа. Написание сочинения.		
34	34	Итоговый урок.		

«Обучение сочинениям разных жанров» Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- * соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- * полнота раскрытия темы;
- * правильность фактического материала;
- * последовательность и логичность изложения;
- * правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, **отметка «5»** ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а **отметку «4»** можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- * богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- * стилевое единство и выразительность речи;
- * правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. **Точность речи**, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок